Данная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 10-11 классах муниципального общеобразовательного учреждения «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

- требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, предъявляемых к результатам освоения образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Авторы-составители С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2018 г.

 Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, - М.: Просвещение, 2020

 - Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ «Ближнеигуменская СОШ»

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 350 ч. В том числе:

в 10 классе - 175 ч,

в 11 классе - 175ч.

 Содержание данной программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по классам.

 В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительства РФ дней отдыха, введение карантина (приказ УО, ОУ) , прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала, увеличения доли самостоятельного изучения или на занятиях внеурочной занятости.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего

общего образования:

**Ученик на базовом уровне научится:**

**- демонстрировать знание произведений русской**, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две

(или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных

частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**– осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской

индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия

ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература»**

 **10класс (175 ч.)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века**

 **А.С. ПУШКИН**

**Стихотворения:** *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный. ..», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма ***«Медный всадник».***

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли­твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва **«Демон».** Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Повести: *«Невский проспект», «Нос».***

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия

между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».***

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди— сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

**Роман *«Обломов».***

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)- Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные** связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи**: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**Цикл *«Записки охотника»*** *(2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе **«Отцы и дети»** проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

**Роман *«Что делать? »* (обзор).**

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**НА. НЕКРАСОВ Стихотворения:** *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»** коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

*«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметны**е связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные** связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ**

**Стихотворения:** *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

**Повесть *«Очарованный странник ».***

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Сказки:** *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города », сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**А.Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман *«Война и мир».***

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «Дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные** связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты А.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Те, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Вашилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ***Достоевский***

**Роман «Преступление и наказание ».**

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); **герои**-«двойники».

**Внутрипрелметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма.

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ Рассказы:** *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Лама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**11 класс (175 ч.)**

 **Русская литература XX ВЕКА**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сочинение по творчеству М.Горького.

 **А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Л.Н. Андреев. Слово о писателе.**

«Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

 **А. А. Блок –** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

 **А. А. Ахматова -** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов –**  Характерные черты времени. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов -**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

 **М. А. Шолохов -**  Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

 **М. А. Булгаков -** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

 **Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**А.Платонов**  «Котлован» как антиутопия о всеобщем счастье. Проблематика повести. Своеобразие сюжета и композиции. Философская многозначность названия.

**В.В. Набоков –**  Роман «Машенька». Своеобразие сюжета.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

 **А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

Осмысление великой победы 1945 года. Поэзия. Ю. Друниной, М. Дудина, С Орлова.

Проза писателей – фронтовиков. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Кондратьев. Авторская песня. Поэзия Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В Высоцкого

 **Н. А. Заболоцкий** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

 **В. М. Шукшин-**Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Астафьев** «Царь-рыба» Экологические проблемы романа. Проблемы утраты в человеке человеческого.

**В.Г. Распутин** Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем.

 **А.И. Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

10 класс (175 ч.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол.часов | Блок/Раздел |  Основное содержание  по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| 11час | ВведениеОбзор русской литературы первой половины XIX века | Развитие русской литературы первой половины Х IХ века. Повторение.Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы | Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половиныXIX века.Понимать основные теоретические положения учебной статьи |
| 24 часа | А.С.Пушкин | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободысеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «.. .Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. «Медный всадник»Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». Образ Петра.  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Сопоставлять:героев двух произведений, изображённые события двух произведений.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 22 | М.Ю.Лермонтов | Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана... »). Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта. |
| 34 | Н.В.Гоголь | Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;традицию и новаторство в творчестве писателя. |
| 49часов | А.Н.Островский | «Колумб Замоскворечья». А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Комедия «Банкрот» или «Свои люди -сочтемся»«Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе…» Образ «темного царства». (Калинов и его обитатели). Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.*Урок внеклассного чтения.* Любовь в пьесах Островского Любовь в пьесах Островского. "Снегурочка", "Бесприданница | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях. |
| 56 часов | И.А.Гончаров | «Необыкновенная история» И..А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв. Роман И. А. Гончарова «Обломов»«Все мы вышли из гончаровской Обломовки«Что такое обломовщина?»». Особенности композиции романа. Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Обломов и Штольц. Герои романа в их отношении к Обломову.Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина.Очерки «Фрегат «Паллада» (обзор). | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 611 часов | И.С.Тургенев | Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа.Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 78 часов | Н.А.Некрасов | «…После Некрасова идешь дальше в своем художественном развитии». Личность и судьба Н. А. Некрасова. «Кнутом иссеченная муза» Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...». Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения панаевского цикла. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклорная основа поэмы | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 83 часа+ 1к/р | Ф.И.Тютчев | «…Он создал речи, которым не суждено умереть».Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость«Еще земли печален вид...», О чем ты воешь, ветр ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!»Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).«Последняя любовь», | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 95 часов | А.А.Фет | Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»и др..Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. |
| 105 часов | Н.С.Лесков | «Пронзил всю Русь».Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; |
| 116 часов | М.Е.Салтыков-Щедрин | «Прокурор русской жизни».Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Хотя животные, но все-таки цари…»Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.(Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа). «История прекратила течение свое». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. |
| 125 часов | А. К. Толстой. | А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.  | Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 1318 часов | Л.Н.Толстой | Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат». История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира». Изображение светского общества. Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа.Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать:сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 147 часов | Ф.М.Достоевский | Личность и судьба писателя Роман «Бедные люди». Великое Пятикнижие Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «В Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе на всем земном шаре». Петербург Ф. М. Достоевского. Бедняк или нищий? «Униженные и оскорбленные» в романе(«Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм. Исповедальное начало как способ самораскрытия души). Теория Раскольникова и истоки его бунта. Вульгарные «двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;традицию и новаторство в творчестве писателя.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 155 часов+ 1 к/р | А.П.Чехов | Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». От Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы «Студент», «Черный монах», «Случай из практики». Театр Чехова. "Чайка". А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Сад в комедии «Вишневый сад». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половиныXIX века зарубежных писателей.Понимать основные теоретические положения учебной статьи |

**11 класс (175 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол.****часов** | **Блок/****Раздел** |  **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1 | Введение | Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация | Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. |
| 1  | Особенности литературного процесса рубежа веков. | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века.Понимать основные теоретические положения учебной статьи |
| 5 | И. А Бунин | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 4 | А.И. Куприн | Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Гранатовый браслет»(возможен выбор другого произведения)**.**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. *Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта. |
| 2 | Л.Андреев | Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 6 | М. Горький | Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемыгордости и свободы***.*** Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.*Теория литературы.* Социально-философская дра­ма как жанр драматургии Сочинение по творчеству М. Горького.  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 1 | Обзорзарубежнойлитературы первой половины XX века  | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм. Б. ШоуЖизнь и творчество (обзор).Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер.Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мост Мирабо». Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.  | Оценивать историческую обстановку в мире.Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 9 | Поэзия Серебряного века | Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).В. Я. Брюсов.Жизнь и творчество (обзор).В.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. А. Белый**.** Слово о поэте. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Акмеизм.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.Н. С. Гумилев.Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны»,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Футуризм.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин.Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны». Поэтические неологизмы Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»)В. В. Хлебников.Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). *Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 5 | А.А.Блок | Жизнь и творчество.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. *Теория литературы***.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 6+ 1к/р | С.А.Есенин | Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Сорокоуст»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Русь как главная тема всего его твор­чества. Любовная тема в лирике Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Сочинение по творчеству А Блока и С. А. Есенина.*Теория литературы.*Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 4 | А.А.Ахматова | Жизнь и творчество.Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Поэма «Реквием».История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 2 | М.И.Цветаева | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»(возможен выбор двух других стихотворений)**.** Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 7 | Литература 20-х годов | А.А. Фадеев.Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа иеё художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.А. П. Платонов.Жизнь и творчество.Повесть «Котлован»(возможен выбор другого произведения)**.**Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. *Теория литературы.* Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев. |
| 4 | В.В.Маяковский | Жизнь и творчество.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 7 | М,А,Булгаков | Жизнь и творчество.Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита»(для изучения предлагается один из романов – по выбору).История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового).Москва и Ершалаим. *Теория литературы.* Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 9 | М.А.Шолохов | Жизнь и творчество.Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. *Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 3 | Б.Л.Пастернак | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Тема поэта и поэзии (Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Соединение патетической интонации и разговорного языка.Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | А.Заболоцкий | Жизнь и творчество (обзор).Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений).  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 4 | Литература Великой Отечественной войны | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский днев­ник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, по­вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б.Васильева, В.Быкова. | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 2 | А.Т.Твардовский | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...»,«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии. Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия). | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 3 | «Лагерная» проза | В.Т.Шаламов Жизнь и творчество (обзор).Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция».История создания книги «Колымских рассказов». Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». А.И.Солженицын.Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)«Матренин двор»Образ Матрены**.** Черты «нутряной» России в облике Матрены. *Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| 3 | «Деревенская» проза | В. М. Шукшин(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»(возможен выбор других произведений). Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.В. Г. РаспутинПовесть «Прощание с Матерой»(возможен выбор другого произведения).Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести. В.П. АстафьевПроизведения: «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 1 | «Городская» проза | Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В.Маканин, А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»Ю.В. Трифонов«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 1 | Авторская песня | Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)Б. Ш. ОкуджаваОсобенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики»,  Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.  | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | Н. Рубцов | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)Своеобразие художественного мира Рубцова. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | Р.Гамзатов | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...**»** (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 1+ 1к/р | Драматургия | Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркут­скаяистория», «Жестокие игры»), В. Розова («В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.А. В. ВампиловПьеса «Утиная охота»Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 2 | Литература русского Зарубежья | Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). И.БродскийСтихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. *Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 3 | Новейшая русская проза и поэзия | *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд»,  | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. |

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа

Белгородского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. СивыхПротокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора МОУ «Ближнеигуменская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лебедева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**Директор МОУ «Ближнеигуменская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. ЧернобокПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

уровень среднего общего образования

Углубленный уровень

Рыжкиной Елены Юрьевны

Сивых Елены Александровны