Данная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 10-11 классах муниципального общеобразовательного учреждения «Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области» на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

- требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, предъявляемых к результатам освоения образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Авторы-составители С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2018 г.

Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. С.А. Зинина, В.И. Сахарова, - М.: Просвещение, 2020

- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МОУ «Ближнеигуменская СОШ»

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 350 ч. В том числе:

в 10 классе - 175 ч,

в 11 классе - 175ч.

Содержание данной программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по классам.

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительства РФ дней отдыха, введение карантина (приказ УО, ОУ) , прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала, увеличения доли самостоятельного изучения или на занятиях внеурочной занятости.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы:**

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего

общего образования:

**Ученик на базовом уровне научится:**

**- демонстрировать знание произведений русской**, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две

(или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных

частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**– осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения,

демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем

объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской

индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия

ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература»**

**10класс (175 ч.)**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

**Стихотворения:** *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный. ..», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма ***«Медный всадник».***

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли­твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва **«Демон».** Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

**Повести: *«Невский проспект», «Нос».***

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия

между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».***

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди— сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

**Роман *«Обломов».***

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)- Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные** связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи**: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

**Цикл *«Записки охотника»*** *(2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе **«Отцы и дети»** проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

**Роман *«Что делать? »* (обзор).**

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**НА. НЕКРАСОВ Стихотворения:** *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»** коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

*«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметны**е связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные** связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ**

**Стихотворения:** *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

**Повесть *«Очарованный странник ».***

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Сказки:** *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города », сказки «Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**А.Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман *«Война и мир».***

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «Дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные** связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты А.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Те, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Вашилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ***Достоевский***

**Роман «Преступление и наказание ».**

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); **герои**-«двойники».

**Внутрипрелметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма.

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ Рассказы:** *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Лама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**11 класс (175 ч.)**

**Русская литература XX ВЕКА**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Л.Н. Андреев. Слово о писателе.**

«Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок –** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова -** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов –**  Характерные черты времени. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов -**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов -**  Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков -** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**А.Платонов**  «Котлован» как антиутопия о всеобщем счастье. Проблематика повести. Своеобразие сюжета и композиции. Философская многозначность названия.

**В.В. Набоков –**  Роман «Машенька». Своеобразие сюжета.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский**  Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

Осмысление великой победы 1945 года. Поэзия. Ю. Друниной, М. Дудина, С Орлова.

Проза писателей – фронтовиков. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Кондратьев. Авторская песня. Поэзия Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В Высоцкого

**Н. А. Заболоцкий** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин-**Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Астафьев** «Царь-рыба» Экологические проблемы романа. Проблемы утраты в человеке человеческого.

**В.Г. Распутин** Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем.

**А.И. Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

10 класс (175 ч.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол.  часов | Блок/  Раздел | Основное содержание  по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| 1  1час | Введение  Обзор русской литературы первой половины XIX века | Развитие русской литературы первой половины  Х IХ века. Повторение.  Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы | Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.  Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половиныXIX века.  Понимать основные теоретические положения учебной статьи |
| 2  4 часа | А.С.Пушкин | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободысеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).Проблема свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «.. .Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. «Медный всадник»Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». Образ Петра. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять:  героев двух произведений, изображённые события двух произведений.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 2  2 | М.Ю.Лермонтов | Личность, судьба, эпоха. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана... »). Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта. |
| 3  4 | Н.В.Гоголь | Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя. |
| 4  9часов | А.Н.Островский | «Колумб Замоскворечья». А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Комедия «Банкрот» или «Свои люди -сочтемся»«Гроза» - «самое решительное произведение Островского». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.  «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе…» Образ «темного царства». (Калинов и его обитатели). Прием антитезы в пьесе. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.  Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.  *Урок внеклассного чтения.* Любовь в пьесах Островского Любовь в пьесах Островского. "Снегурочка", "Бесприданница | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС.  Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.  Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях. |
| 5  6 часов | И.А.Гончаров | «Необыкновенная история» И..А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.  Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв. Роман И. А. Гончарова «Обломов»  «Все мы вышли из гончаровской Обломовки  «Что такое обломовщина?»».  Особенности композиции романа. Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Обломов и Штольц. Герои романа в их отношении к Обломову.  Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина.  Очерки «Фрегат «Паллада» (обзор). | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 6  11 часов | И.С.Тургенев | Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа.  Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и Одинцова.  Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 7  8 часов | Н.А.Некрасов | «…После Некрасова идешь дальше в своем художественном развитии». Личность и судьба Н. А. Некрасова.  «Кнутом иссеченная муза» Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...». Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения панаевского цикла. Анализ стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Фольклорная основа поэмы | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 8  3 часа+ 1к/р | Ф.И.Тютчев | «…Он создал речи, которым не суждено умереть».Страницы жизни Ф. И. Тютчева.  Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость«Еще земли печален вид...», О чем ты воешь, ветр ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!»  Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).«Последняя любовь», | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 9  5 часов | А.А.Фет | Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»и др..  Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. |
| 10  5 часов | Н.С.Лесков | «Пронзил всю Русь».Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; |
| 11  6 часов | М.Е.Салтыков-Щедрин | «Прокурор русской жизни».Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.  «Хотя животные, но все-таки цари…»Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.(Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа). «История прекратила течение свое». Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;  художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя. |
| 12  5 часов | А. К. Толстой. | А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве. | Характеризовать:художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;поэтические средства создания художественных образов;лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 13  18 часов | Л.Н.Толстой | Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат». История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира». Изображение светского общества. Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа.  Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;  художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 14  7 часов | Ф.М.Достоевский | Личность и судьба писателя Роман «Бедные люди». Великое Пятикнижие Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «В Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе на всем земном шаре». Петербург Ф. М. Достоевского. Бедняк или нищий? «Униженные и оскорбленные» в романе(«Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм. Исповедальное начало как способ самораскрытия души). Теория Раскольникова и истоки его бунта. Вульгарные «двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;  традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 15  5 часов+ 1 к/р | А.П.Чехов | Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». От Старцева к Ионычу. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова. Рассказы «Студент», «Черный монах», «Случай из практики». Театр Чехова. "Чайка". А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Сад в комедии «Вишневый сад». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины  XIX века | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения второй половиныXIX века зарубежных писателей.  Понимать основные теоретические положения учебной статьи |

**11 класс (175 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Кол.**  **часов** | **Блок/**  **Раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| 1 | Введение | Россия на рубеже веков. Историко-культурная ситуация | Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. |
| 1 | Особенности литературного процесса рубежа веков. | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи.  Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». | Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века.  Понимать основные теоретические положения учебной статьи |
| 5 | И. А Бунин | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;  поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;  композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| 4 | А.И. Куприн | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»(возможен выбор другого произведения)**.**  Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.  *Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения  Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;  поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта. |
| 2 | Л.Андреев | Личность и судьба писателя. Страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга в повести «Невский проспект». «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 6 | М. Горький | Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемыгордости и свободы***.*** Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».  Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.  *Теория литературы.* Социально-философская дра­ма как жанр драматургии  Сочинение по творчеству М. Горького. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 1 | Обзорзарубежнойлитературы первой половины XX века | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм. Б. ШоуЖизнь и творчество (обзор).  Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).  Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.  Г. Аполлинер.Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Мост Мирабо». Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | Оценивать историческую обстановку в мире.  Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 9 | Поэзия Серебряного века | Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.  Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).  В. Я. Брюсов.Жизнь и творчество (обзор).  В.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.  А. Белый**.** Слово о поэте. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»  Акмеизм.Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.  Н. С. Гумилев.Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны»,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  Футуризм.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).  И. Северянин.Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны». Поэтические неологизмы Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»)  В. В. Хлебников.Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).  *Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 5 | А.А.Блок | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.  *Теория литературы***.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 6+ 1к/р | С.А.Есенин | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Сорокоуст»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений).  Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Русь как главная тема всего его твор­чества. Любовная тема в лирике Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).  Сочинение по творчеству А Блока и С. А. Есенина.  *Теория литературы.*Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 4 | А.А.Ахматова | Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»  Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Поэма «Реквием».История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.  Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 2 | М.И.Цветаева | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»(возможен выбор двух других стихотворений)**.** Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 7 | Литература 20-х годов | А.А. Фадеев.Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа иеё художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор).  Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги. А. П. Платонов.Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»(возможен выбор другого произведения)**.**  Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.  *Теория литературы.* Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев. |
| 4 | В.В.Маяковский | Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.  *Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 7 | М,А,Булгаков | Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).  История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.  Роман «Мастер и Маргарита»(для изучения предлагается один из романов – по выбору).  История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового).Москва и Ершалаим.  *Теория литературы.* Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.  Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 9 | М.А.Шолохов | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Смысл финала. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова.  *Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).  Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 3 | Б.Л.Пастернак | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Тема поэта и поэзии (Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Соединение патетической интонации и разговорного языка.  Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | А.Заболоцкий | Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.  Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»(возможен выбор трех других стихотворений). | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 4 | Литература Великой Отечественной войны | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский днев­ник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.  Человек на войне, правда о нем. Очерки, рассказы, по­вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова,  В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».  Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б.Васильева, В.Быкова. | Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. |
| 2 | А.Т.Твардовский | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...»,«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»  Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  *Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии. Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия). | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 3 | «Лагерная» проза | В.Т.Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция». История создания книги «Колымских рассказов». Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». А.И.Солженицын.Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка) «Матренин двор»Образ Матрены**.** Черты «нутряной» России в облике Матрены.  *Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;  Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора |
| 3 | «Деревенская» проза | В. М. Шукшин(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)  Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»(возможен выбор других произведений).  Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.  В. Г. РаспутинПовесть «Прощание с Матерой»(возможен выбор другого произведения).  Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Символические образы в повести.  В.П. АстафьевПроизведения: «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».  Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив». | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 1 | «Городская» проза | Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В.Маканин, А. Битов).« и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»  Ю.В. Трифонов«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен».Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).  Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 1 | Авторская песня | Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)  Б. Ш. ОкуджаваОсобенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики»,  Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | Н. Рубцов | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)  Своеобразие художественного мира Рубцова. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выразительно читать наизусть поэтический текст. |
| 1 | Р.Гамзатов | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...**»** (возможен выбор других стихотворений).  Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.  Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. |
| 1+ 1к/р | Драматургия | Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркут­скаяистория», «Жестокие игры»), В. Розова («В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.  А. В. ВампиловПьеса «Утиная охота»Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 2 | Литература русского Зарубежья | Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).  И.БродскийСтихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. *Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. |
| 3 | Новейшая русская проза и поэзия | *Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.  Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледи­на, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Не­жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостереже­ния, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты».  *Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой.* Многообразие течений и школ «но­вейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. |

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа

Белгородского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Сивых  Протокол № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора МОУ «Ближнеигуменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лебедева  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Ближнеигуменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Чернобок  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

уровень среднего общего образования

Углубленный уровень

Рыжкиной Елены Юрьевны

Сивых Елены Александровны