Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа

Белгородского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.СивыхПротокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора МОУ «Ближнеигуменская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лебедева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**Директор МОУ «Ближнеигуменская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. ЧернобокПриказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

уровень СОО (5-7 классы)

Половневой Наталии Васильевны

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом программы «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников для общеобразовательных учреждений авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.,: «Музыка 5 класс», «Музыка 6 класс», «Музыка 7 класс» – М.: Просвещение (2011-2017гг.)

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

 **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

 Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – писатель – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

 Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

 **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщностьмузыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

 Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно - симфонический цикл. Воплощение единства и содержания и художественной формы.

 Взаимодействие музыкальных образов, их драматическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI века: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX – XXI века. (Основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

 **Музыка в современном мире традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы , образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

 Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX – XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка, рок- музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке).

 Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители , ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, баритон. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народный, эстрадно – джазовый оркестр.

**5 класс.**

**«Музыка и литература».**

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием.

При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.

**«Музыка и изобразительное искусство».**

Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение acapella. Солист. Ор­ган.

Исторические события, картины природы,характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз.Этюд. Набросок. Зарисовка.

Орган­ная музыка. Хор acapella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовыерит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**6 класс.**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».**

*Раскрываются следующие содержательныелинии:*Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, acapella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопостав­ление. Хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки».**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс.**

**«Особенности драматургии сценической музыки»**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

 Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| **Музыка и литература (14 ч.)** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. | 1 |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 |
| 4 | Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |
| 5 | Что за прелесть эти сказки... | 1 |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... | 1 |
| 7 | Жанры. | 1 |
| 8 | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
| 9 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. | 1 |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера, оперная мозаика. | 1 |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 13 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 14 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **Музыка и изобразительное искусство (20 ч.)** |
| 15 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 16 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 |
| 17 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 18 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 19 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 20 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 21 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 22 | Застывшая музыка. | 1 |
| 23 | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 24 | Музыка на мольберте. | 1 |
| 25 | Музыка и изо. | 1 |
| 26 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 27 | «О подвигах, о доблести, о славе». | 1 |
| 28 | «В каждой мимолетности вижу я миры….» | 1 |
| 29 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 30 | Мир композитора. | 1 |
| 31 | Писатели и поэты о музыке. | 1 |
| 32 | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... | 1 |
| 33 | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 34 | С веком наравне. | 1 |

**6 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Мир старинной песни.  | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок. | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 1 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием. | 1 |
| 16 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана». | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. |  |
| 18 | Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз- музыка легкая или серьезная? |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)** |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20 | Могучее царство Ф.Шопена. Образы камерной музыки. | 1 |
| 21 | Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья. | 1 |
| 22 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 |
| 23 | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». | 1 |
| 24 | Космический пейзаж. «Быть может вся природа-мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Пастораль». | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 |
| 27 | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». | 1 |
| 28 | Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 32 | Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 |
| 34 | Музыка в отечественном кино. Фильм «Александр Невский». | 1 |

**7 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)** |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  | 1 |
| 3 | Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | 1 |
| 5 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет.  | 1 |
| 7 | Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны. | 1 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».  | 1 |
| 10 | «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| 12 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». | 1 |
| 16 | «Музыканты - извечные маги». | 1 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)** |
| 17 | Музыкальная драматургия-развитие музыки.  | 1 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.  | 1 |
| 20 | Транскрипция. | 1 |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 22 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №11 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 23 | Соната №2 С. Прокофьева. | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 25 | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 26 | Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония№8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 27 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.  | 1 |
| 28 | Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 |
| 32 | Музыка народов мира.  | 1 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.  | 1 |
| 34 | Пусть музыка звучит. | 1 |