Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Ближнеигуменская средняя общеобразовательная школа

Белгородского района Белгородской области»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Сивых  Протокол № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора МОУ «Ближнеигуменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ М.К.Козырева  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Ближнеигуменская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Чернобок  Приказ №\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

уровень НОО (1-4 классы)

Половневой Наталии Васильевны

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1- 4 классов, составлена на основе авторской программы Музыка: 1—4 классы : рабочая программа / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017. — 55 с. Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников для общеобразовательных учреждений авторов Усачёва В.О., Школяр Л.В.,: «Музыка 1 класс», «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс» «Музыка 4 класс», – М., «Вентана – Граф»-2011год.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме 135 часов. В учебном плане образовательного учреждения в обязательной части на изучение предмета « Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, по 1 часу в неделю, в 2-4 классах отводится 1час в неделю, 34 часа в год в соответствии с расписанием.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, музыкальных импровизаций на заданные темы и при подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обу чению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкальнотворческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

• сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовнонравственном развитии человека;

• сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

•умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся. В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Содержание учебного предмета**

**Истоки возникновения музыки**

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

**Язык музыки**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, ре - гистр.

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звукнота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой — второй октав на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

**Все общее в жизни и в музыке**

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла)

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа**

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

**Характерные черты русской музыки**

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

**Многоцветие музыкальной картины мира**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку**

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**1 КЛАСС (33 часа)**

**Истоки возникновения музыки (8 ч)**

Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Звуки и шумы.

Понятие «мелодия». Мелодия — главный носитель содержания в музыке.

Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.

Жанры музыки: песня, танец, марш — средство общения между людьми, способ передачи состояния человека и его отношения к окружающему миру.

**Содержание и формы бытования музыки (16 ч)**

Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.

Понятие о шумовых инструментах. Игра-представление «Звучание города».

Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе. Импровизация на шумовых инструментах — сочинение аккомпанемента к песням.

Музыканты-исполнители: вокалисты и инструменталисты. Игра-представление «Я — артист».

Понятие о музыкально-сценических жанрах: балете, опере, мюзикле. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония. Введение основных понятий музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.). Проверочная работа.

Понятие об оркестре. Понятие о симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра (струнные, духовые и ударные инструменты). Понятие о партитуре. Проверочная работа. Состав симфонического оркестра. Профессия дирижёр. Музыкально-творческая работа. Опыт дирижирования при прослушивании музыкального произведения.

Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятие о вариациях. Различение вариационных изменений в музыке с опорой на схему-рисунок.

**Язык музыки (9 ч)**

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.

Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.

Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Длительности: восьмые, четверти, половинные. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.

Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Игра-представление народных праздников и обрядов: Масленицы, колядок, Костромы и др.

Введение в язык музыки как знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диез).

Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Тембр как средство создания образа. Игра-представление «Петя и волк». Музыка к кинофильмам.

**2 класс (34часа)**

**Все общее в жизни и музыке (8 часов)**

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность , танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

**«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы (6 часов)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма.

**3 класс (34часа)**

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера,  «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы  русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.   Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

**4 класс (34часа)**

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Джаз и джазовый оркестр.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)**

Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Голос России на музыкальной карте мира. Проектная работа. Великие русские исполнители.

Гимн — музыкальный символ страны. История гимна Российской Федерации.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию.

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

**Музыкальное общение без границ (10 ч)**

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен.

Понятие о полифонии. Искусство фуги.

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Выдающиеся представители национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин.

Понятие о камерной музыке, камерном оркестре.

**Тематическое планирование**

**Тематическое планирование по музыке 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | Вводный урок | 1 |
| 2 | Образ музыки | 1 |
| 3 | «Музыкант играл на скрипке» | 1 |
| 4 | «Я начал сочинять с тех пор, как узнал музыку» | 1 |
| 5 | «Как можно узнать музыку?» | 1 |
| 6 | Как в музыке узнать мелодию? | 1 |
| 7 | Как по мелодии узнать музыку? | 1 |
| 8 | Прогулка была временем сочинения | 1 |
| 9 | Музыкальные краски | 1 |
| 10 | Колыбельные песни | 1 |
| 11 | Где найти песню? | 1 |
| 12 | Танец – это что? | 1 |
| 13 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |
| 14 | Почему марш – это марш? | 1 |
| 15 | Эти разные марши | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 |
| 17 | Мимолетности | 1 |
| 18 | Музыка живая. | 1 |
| 19 | Каждый композитор – художник | 1 |
| 20 | Играем обычный день | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |
| 22 | Идем в театр | 1 |
| 23 | Театр | 1 |
| 24 | Хочу петь в опере | 1 |
| 25 | Репетиция | 1 |
| 26 | Хочу танцевать в балете! | 1 |
| 27 | Симфония | 1 |
| 28 | Мамин праздник | 1 |
| 29 | Путешествие в деревню | 1 |
| 30 | Хочу быть композитором | 1 |
| 31 | Симфоническая сказка «Петя и волк», рассказанная С.С. Прокофьевым. Ледовое побоище | 1 |
| 32 | Ледовое побоище | 1 |
| 33 | Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев | 1 |

**Тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | Как живет музыка? | 1 |
| 2 | Гимн России | 1 |
| 3 | А теперь – вопросительные знаки | 1 |
| 4 | Сердце поэта | 1 |
| 5 | Два полонеза | 1 |
| 6 | Давай ждать и слушать | 1 |
| 7 | Эдвард Григ | 1 |
| 8 | Мир ребенка в музыкальных образах | 1 |
| 9 | Сольвейг | 1 |
| 10 | Утро. Природа и музыка | 1 |
| 11 | Сочинение | 1 |
| 12 | Музыкальные образы | 1 |
| 13 | Э. Григ «Пер Гюнт» | 1 |
| 14 | «Пришло рождество, начинается торжество» | 1 |
| 15 | Родной обычай старины | 1 |
| 16 | Все растет, все изменяется | 1 |
| 17 | Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали! | 1 |
| 18 | Музыка живая! | 1 |
| 19 | Звуки человеческой речи делаются музыкой | 1 |
| 20 | Мать Мария | 1 |
| 21 | Люд честной! Святые земли Русской | 1 |
| 22 | Свадьба в деревне | 1 |
| 23 | Свадьба на сцене | 1 |
| 24 | Как музыка выражает чувства людей | 1 |
| 25 | Музыкальные образы Глинка | 1 |
| 26 | «…дела давно минувших дней, приданья старины глубокой» | 1 |
| 27 | Развитие музыки | 1 |
| 28 | Думать музыкой. В гостях у М.И. Глинке | 1 |
| 29 | Рождение русской классической музыки | 1 |
| 30 | В гостях у П.И. Чайковского | 1 |
| 31 | Могут ли иссякнуть мелодии | 1 |
| 32 | Рождение русской классической музыки | 1 |
| 33 | Международные конкурсы | 1 |
| 34 | Где родился, там и сгодился!!! | 1 |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество  часов |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | 1 |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию | 1 |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают | 1 |
| 4 | Едем на Север | 1 |
| 5 | Песни Северного русского народного хора | 1 |
| 6 | Праздники в современной деревне | 1 |
| 7 | Праздники в современной деревне | 1 |
| 8 | Древо русской музыки | 1 |
| 9 | «Мусорянин пришел!» | 1 |
| 10 | В угол, в угол! | 1 |
| 11 | Царские палаты | 1 |
| 12 | Народная песня в царских палатах | 1 |
| 13 | Русский романс. | 1 |
| 14 | Было и прошло, да быльем поросло | 1 |
| 15 | Северная былина в Петербурге | 1 |
| 16 | Былина «Садко» | 1 |
| 17 | Садко и морской царь | 1 |
| 18 | Сказка-ложь, да в ней - намек… | 1 |
| 19 | Снегурочка | 1 |
| 20 | Заключительный хор  «Песнь Яриле – Солнцу» | 1 |
| 21 | Из города - в деревню, из деревни – в город.. | 1 |
| 22 | Звучит романс | 1 |
| 23 | «Я помню чудное мгновенье» | 1 |
| 24 | Сонет | 1 |
| 25 | Стихи о любви, жизни и смерти становятся романсами | 1 |
| 26 | Интонационная особенность романса | 1 |
| 27 | Она «вьется как тропа в полях» | 1 |
| 28 | Богородице, Дево, радуйся | 1 |
| 29 | Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова | 1 |
| 30 | Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова | 1 |
| 31 | На поле Куликовом | 1 |
| 32 | Садко. Садко и Морской царь | 1 |
| 33 | Садко и Морской царь | 1 |
| 34 | Русская сказка в произведениях композиторов | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество  часов |
| 1 | Музыка моего народа | 1 |
| 2 | Многообразие жанров русской музыки | 1 |
| 3 | Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной | 1 |
| 4 | Русские народные инструменты | 1 |
| 5 | Знакомство с русским народным оркестром | 1 |
| 6 | Маршевые и трудовые русские народные песни | 1 |
| 7 | Обрядовые песни | 1 |
| 8 | Традиции и праздники русского народа | 1 |
| 9 | Калейдоскоп русских народных песен | 1 |
| 10 | М.И.Глинка и русский фольклор | 1 |
| 11 | Традиции русской музыки в тв- ве Н.А. Римского-Корсакова | 1 |
| 12 | Гимн России | 1 |
| 13 | Гимн Российской Федерации | 1 |
| 14 | Путешествие во времени и пространстве | 1 |
| 15 | Иные песни поют и там и тут | 1 |
| 16 | Планета Бах | 1 |
| 17 | Веселое имя Моцарт | 1 |
| 18 | Разум увенчанный гением | 1 |
| 19 | Планета Бетховен |  |
| 20 | Симфония «Героическая» | 1 |
| 21 | Вариации в творчестве композиторов – классиков | 1 |
| 22 | Глинка в Испании. Арагонская хота | 1 |
| 23 | Италия глазами русских художников | 1 |
| 24 | Итальянское каприччио П.И.Чайковского | 1 |
| 25 | Восточный ветер | 1 |
| 26 | «Вишня» Д.Б.Кабалевский | 1 |
| 27 | Вокруг света с Н.А.Римским – Корсаковым | 1 |
| 28 | Фрагменты из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Садко» | 1 |
| 29 | Восточные мотивы в творчестве музыкантов и художников | 1 |
| 30 | Кавказ в творчестве русских поэтов и музыкантов | 1 |
| 31 | Русский восток. Опера А.П.Бородина « Князь Игорь» | 1 |
| 32 | Музыкальный салон: Ференц Лист, Франц Шуберт | 1 |
| 33 | Роберт Шуман, Фредерик Шопен | 1 |
| 34 | Клод Дебюссси, Александр Николаевич Скрябин | 1 |